

## SEMINARIUM DYPLOMOWE – EDYTORSTWO

rok akademicki 2023/2024

**dr hab. Alicja Dąbrowska, prof. uczelni**

Propozycje tematyczne:

- współczesne wydania naukowe i popularne tekstów romantycznych i pozytywistycznych (XIX wiek),
- prace dotyczące aspektów estetycznych i typograficznych książek romantycznych i pozytywistycznych (ich okładki, ilustracje, czcionki; wydania specjalne, serie wydawnicze itp.),
- opracowanie edytorskie wybranych tekstów literackich okresu romantyzmu lub pozytywizmu,
- analogowe i cyfrowe formy współczesnego istnienia książki romantycznej lub pozytywistycznej,
- opracowania edytorskie wybranych kobiecych tytułów prasowych 2 połowy XIX wieku,
- omówienie wybranej działalności księgarsko-wydawniczej przypadającej w okresie XIX wieku,
- opracowanie wybranych edycji utworów XIX-wiecznych w ramach korespondencji literatury i sztuki,
- piśmiennictwo romantyzmu / pozytywizmu – np. specyfika almanachów i kalendarzy, wybranych pozytywistycznych wydawnictw encyklopedycznych i słownikowych, XIX-wiecznych syntez literackich, XIX-wiecznych monografii literackich – i ich opracowanie edytorskie.

**Uwaga:** Dookreślenie tematów wiązać się może z zainteresowaniami studentów – po uprzedniej konsultacji z promotorem.

**dr hab. Aleksandra Norkowska, prof. uczelni**

Tematem prac dyplomowych mogłoby się stać omówienie wybranej działalności księgarsko-wydawniczej przypadającej w okresie od XVI-XIX wieku czy też opracowanie edycji tekstów użytkowych i literackich przechowywanych w Oddziale Zbiorów Specjalnych Biblioteki UKW, w Pracowni Pamięci Bydgoszczan i Regionu oraz w Pracowni Dziedzictwa Kulturowego Kresów Wschodnich. Proponuję także prace związane z indywidualnymi zainteresowaniami Studentek i Studentów – opracowaniem edytorskim tekstów związanych z najbliższym środowiskiem (dziejami rodziny czy lokalną historią).

**dr Katarzyna Wodniak**

Propozycje tematyczne:

- regionalne instytucje wydawnicze i ich dorobek,
- współczesna książka i prasa oraz jej twórcy (graficy, wydawcy, projektanci, ilustratorzy, autorzy),
- ukształtowanie edytorskie wybranych rodzajów publikacji (odmiany literatury popularnej, książka artystyczna, czasopisma kobiece, dziecięce, młodzieżowe...).

**dr hab. Marek Kurkiewicz, prof. uczelni**

Propozycje tematyczne:

- przygotowanie edytorskie wybranych tekstów literackich (także publicystyki, epistolografii) z przełomu XIX i XX wieku,
- prace o polskich instytucjach wydawniczych, wraz z określeniem ich usytuowania na rynku wydawniczym, kwestią dystrybucji książek, charakterystyki odbiorców, działalnością w obszarze kultury itp.,
- prace traktujące o estetycznych i typograficznych aspektach książek (okładki, ilustracje, czcionki; wydania specjalne, serie wydawnicze itp.),
- prace na temat różnych (analogowych, cyfrowych) form istnienia książki w przestrzeni publicznej,
- prace o polskich nagrodach literackich w XX i XXI wieku.

Dopuszczam także zgłoszenie własnego tematu, po wcześniejszej konsultacji i zaakceptowaniu go przez promotora.

**dr hab. Ireneusz Szczukowski, prof. uczelni**

Propozycje tematyczne:

- współczesne wydania naukowe i popularne tekstów staropolskich (XVI-XVII wiek),
- piśmiennictwo baroku – np. specyfika ksiąg emblematycznych, barokowe księgi wiedzy, teksty kaznodziejskie – i ich opracowanie edytorskie,
- specyfika współczesnych wydawnictw literackich (głównie krąg literatury tzw. wysokoartystycznej).

**Uwaga:** Dookreślenie tematów wiąże się z zainteresowaniami studentów.